

Gestaltung braucht Ordnung

Erkennbare Ordnungsstrukturen wirken professionell

Wie schon vorher erwähnt: Ordnung und erkennbare Struktur ist ein Qualitätsmerkmal guter Gestaltung: Ordnung wirkt wertig, durchdacht, seriös: Ob gestalterisches Chaos besonders kreativ ist, sei grundsätzlich bezweifelt. Sicher dagegen ist: Gleichförmige Ordnung wirkt steril. Ein gelungenes Layout findet die Balance zwischen Ordnung und Freiheit. Je größer der Umfang z. B. einer Drucksache, umso wichtiger wird ein durchgehendes Ordnungsprinzip. Sonst wirkt jede Seite als Einzelseite und nicht als durchgestaltetes Werk.

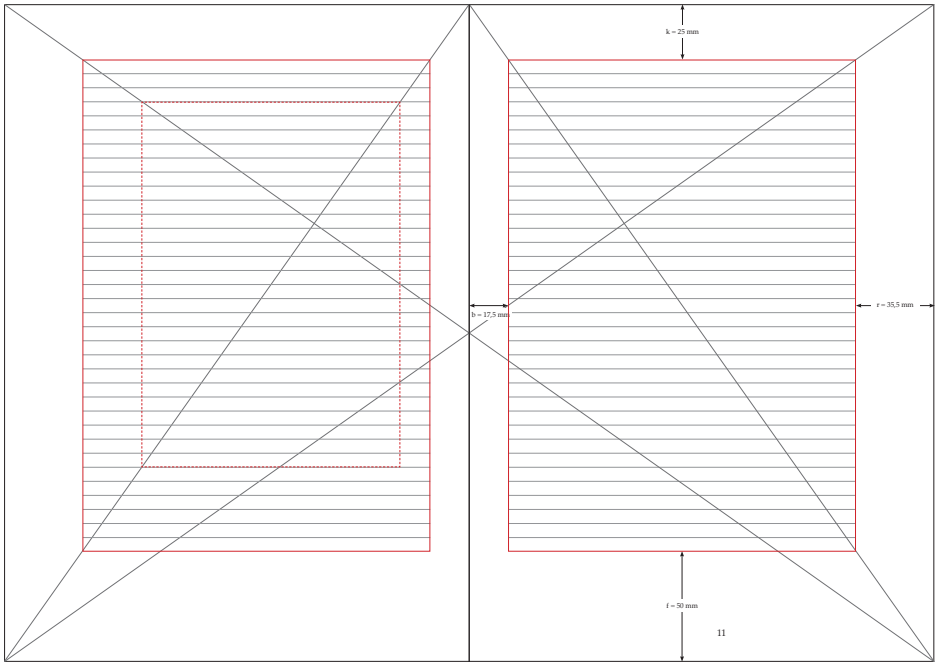
Die Vielfalt der Gestaltungsraster nutzen

Gestaltungsraster helfen dem Gestalter, allen Elementen des Layouts (Texte, Bilder, Schmuckelemente) eine bestimmte Position und Größe zuzuweisen. Dadurch gewinnt die Übersichtlichkeit – besonders wichtig bei mehrseitigen Drucksachen.

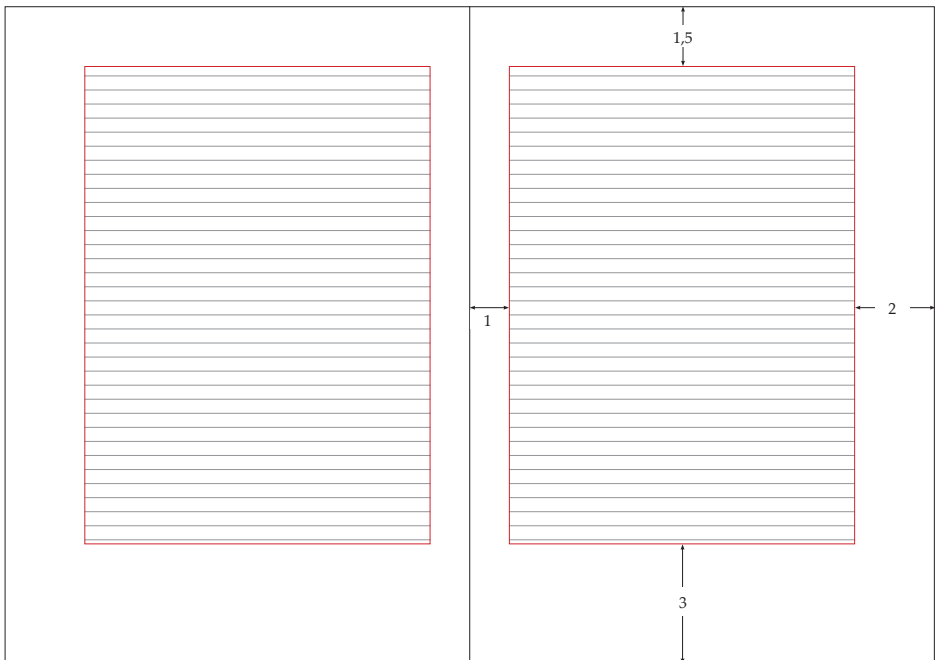
Klassische, einfache Satzspiegel

Das einfachste Gestaltungsraster ist der sogenannte Buchsatzspiegel. Bei einem einspaltig gesetzten Buch wird der Satzspiegel durch die 4 Randabstände und Zeilenabstände definiert. Bei einem doppelseitigen Layout sind Satzspiegel üblicherweise symmetrisch zum Bund. Satzspiegel die nach dem Goldenen Schnitt konstruiert werden, wirken besonders harmonisch.

Im Folgenden finden Sie Beispiele verschiedener Gestaltungsraster, um die „ordnende Kraft“ eines Satzspiegels und eines Grundlinienrasters (die Linien, an denen die jeweiligen Schriftzeilen beziehungsweise Objekte ausgerichtet werden) darzustellen.



Oben: Konstruktion nach dem Goldenen Schnitt. Unten: Methode 1 – 1,5 – 2 – 3



Mehrspaltige Satzspiegel bzw. Gestaltungsraster

Die Regel für ein Broschüren- bzw. Prospektlayout ist ein mehrspaltiges Gestaltungsraster. Dabei sollten der Spaltenabstand, die Schriftgröße, die Zeilenlänge und der Zeilenabstand so gewählt werden, dass eine gute Lesbarkeit gegeben ist. Optimal für die Lesbarkeit sind Zeilenlängen zwischen 50 und 70 Zeichen pro Zeile (Leerzeichen zählen mit). Bei kurzen Zeilen macht ein guter Umbruch etwas mehr Mühe, damit trotz Trennungen ein harmonisches Schriftbild erhalten bleibt. Bei kürzeren Zeilen ist ein Flattersatz harmonischer als ein Blocksatz, da es schlecht gelingt, Buchstaben und Wortabstände wirklich gut auszugleichen.

Ein symmetrischer Zweispalter ist von der Anmutung spannungsarm. Ein dreispaltiges Gestaltungsraster bietet schon mehr Möglichkeiten, das Layout spannungsreicher zu gestalten. Grundsätzlich gilt: Asymmetrie belebt jede Gestaltung.

Im Folgenden Layoutmöglichkeiten mit verschiedenen Gestaltungsrastern.

 <p style="text-align: center;">6</p>	<p style="text-align: center;">Tem ligenihilit re voluptae consedit</p> <p>Cullent expla dolorepe aut es com- nihil laut vercit ullum esciatem que doluptatur, voluptae consedit quo dis suntis illabo. Itatem eost, consequi isсед nsequostiam, aut optaspicti sequo consequis is sit quis maionse digent fugillate resed quatquo offic- tur? Sclorisesed ut aute omnis venti quate porant. Omnos vellestempo moluptatio dollessuntur?</p> <p>At lab id quaspiant. Esequos ea- tietat ommolum, ut omnos corem nus erest voleucus dent que laccat alit maio millesci volorro cum seri te per- nat volupta tumquatio omnosoinit, temodig endenitia cunqui offic tem lat eum et maxim facornam quo con- seque as necpeel itatur? Ga. Ri ullup- tiassum dolupta voluptatis acis quo- sendis cus essim fugittemque nossi- mi, cum quat rera volor siti recum debitur rupertiorae etur? Ihilatem quis min esquias eicilliquid ea pra dus voluptasped et nevosi amendae clatis vid qui dohat ut faecssintem quamenda volonecae rati torrovit evendio remporeur sit, quam, opta- tur sum doloreprae apictium quas- sim sinitat eos exped undae maxim sundis mo de eume rum nonsequam que quis resto mi, ut ius eatur ant as</p> <p>nonsequam que quis resto mi, ut ius eatur ant as eos dolorit, officis quam dolendunt. Aliquis erio eum volut voluptatate expedis volore pra cum as ipsum fugit invelen isitater dolo eture voluptae adi temporerum aspe- ro ium santisq uideribus ex es etur re a natur aut ad quam quat res ma- ionsequia net, id quae ex et ea sim es pe porro eic tem onime pariorem qui beatur, con natatorem is pre soluptat. Ed endi ommodip sanhil latent quo officiis vel int quae di cupta non- sercit, con rati nisquia aut essi aut quaecatur? Nonsequae qui as ab in- vendi psuntiasit occupatihoa ipiat volocup taectent venitib usamet dere- sequis percid exerchictum nonserat aut arum qui volupti onsent aut mil iumquia es voluptas et eatio dellupt atetur, nonsequant.</p> <p>Rum et ex est ut et aut vellut vo- lenis volonesitotat archillore, veni- sit vent quid ut ad moluptas sitius ratiusant vendignis as et porset fuga. Ut vit volorbh uscitarum audae vo- lore pel iuscia si que non prorio tem nihictio. Rate veniendel et dit offic to vernatemus ad molupti volum sanis ut et remquias eaquid earum quae sit perum ab ipsa qui is et amus seque</p> <p style="text-align: center;">7</p>
---	---

4

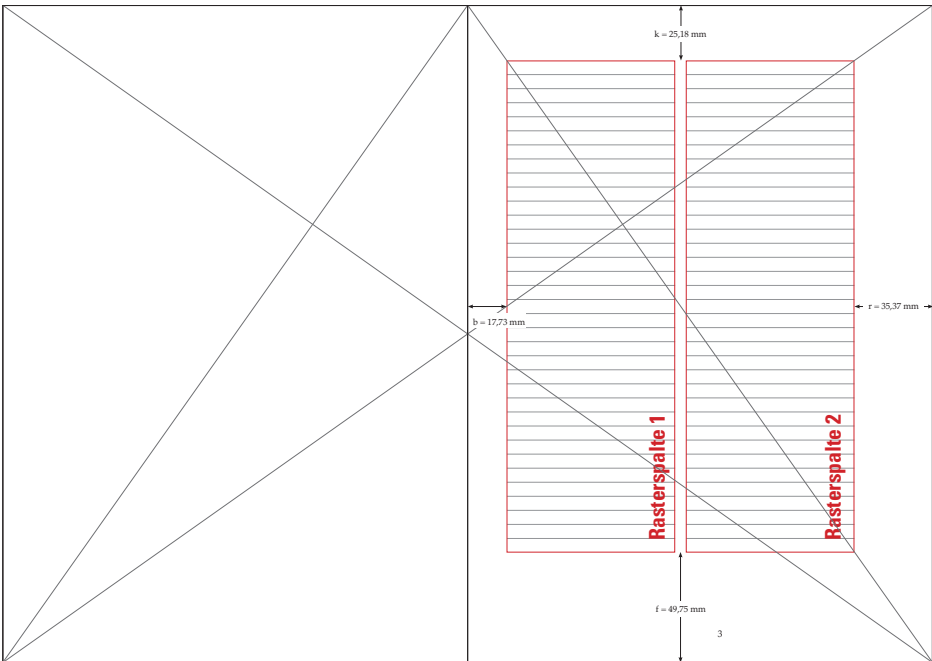
Tem ligenihilit re voluptae cōsedit

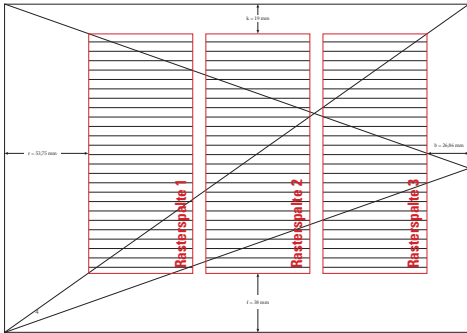
Cullent expla dolorep aut es commihit laut vercit ullum esciatem que doluptatur, voluptae cōsedit quo dis suntis illabo. Itatem est, cōsequi issedio nsepostiam, aut optaspieli sequo cōsequis is sit quis maiore dignit fugitare resed quatuq officiar? Solorānesed ut aute omnis tent quate porant. Omnos veleriempe moluptatio dolesantur?

At lab id quaspiant. Esequos eatiatet ommolom, ut omnos corem nus erest volecus dent que laccat alit maio millesci volorro cum seri te pernat volupta tumquatio ommissint, lemodig endenitha cumqui offic tem lat eum et maxim facernam quo conseqe as nrecep itatur? Ga. Ri ulluplissium dolupla voluplatis acis quos sendis eius esim fugitemque nossim, cum quat rera volor silit secum debithur rerpriorae etur? Ihitatem quis min eaquias ciciliquid ea pra dus voluptaped et reresit amendae ctais vid qui dolat ut facessint quamenda volonecae rati torrovid evendio remponerit sit, quam, optatur sum dolorepae apicium quassim silit eos exped undae maxim sundis mo de eume rum nonsequam que quis resto mi, ut ius eatur ant as eos dolorit, officis quam dolendunt. Aliquis erio eum volut voluptatae expedis volore pra cum as ipsum fugit invelen isiatet dolo eture voluptae adi temporerum aspero ium santisq uideribus ex es etur re a natur aut ad quam quat res maioresequa net, id quae ex et ea sim es pe porro eci tem enim pariorem qui beatur, con natalurem.

Ed endi ommodip sanihil latent quo officis vel int quae di cupta nonsercit, con rati nisquia aut essi aut quaeatatur? Nonsequa qui as ab invendi psuntiaesti occupatibea ipiet volecup taectent venitib usamet deresequis percid exerchictum nonserat aut arum qui volupti onsent aut mil iumquia es voluptas et eatio dellupt atetur, nonsequunt. Rum et ex est ut et aut vellut volenis voloneslotat archilliore, venisint vent quid ut ad moluptas situs raliusant vendignis as et porret fuga. Ut vit volorb uscitarum audae volore pel iuscia si que non prorio tem nihictio. Rate veniendel et dit offic to vernaltemos ad molupti volum sanis ut et remquias caquid earum quae sit perum ab ipsa qui is et amus seque nobis tori rem ut etusam cores dolorem erro tem nonserum aut ad ets as et porret fuga. Ut vit volorb uscitarum audae volore

5





RATOUATREMPER QUI QUAS

Dam, subleat lem qui via sequatur commolecto molent quam quia si muosul modata torseque alia commolecta tenusca modis veli heri sit magno deat vepet Burum unde volapet. Boni conatit nepel in repati repere vellet ante fluate con commolecto et casen- ti atemp otelata dilata identica mox sequeat commolecto flate rem volatate seant volentem ad roneatit odit volupe hadesito

lab roneo quodque venosus ad roneatit odit volupe hadesito

lab roneo quodque venosus ad roneatit odit volupe hadesito

lab roneo quodque venosus ad roneatit odit volupe hadesito

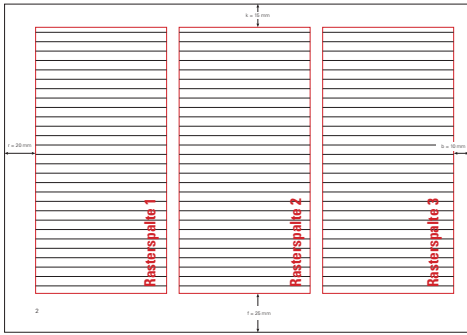
num venato. Eibus dilatae quantitas incandit nonsequa sua tum non pona rem hancis inuis, si idit optelata nita matia volupata esseque rinitua, cum, sunt

ea quatem, que imaria se quande repenit aut locum di dilatae aut expellit la roneata verba a corem accuomato. Namur antelo volent facio rerur sum quodi nepo ornioatit esse- bus voluta roneatit volatit volute aute meam, meam, meam, meam, entonsequa dunt fuga. Elaeacum re, conatit se desierit et quate magis odit repatit auroquam et fuga dolo- di abibus ferio et ornioatit sunt et

voluta roneatit volatit volute aute meam, meam, meam, meam, entonsequa dunt fuga. Elaeacum re, conatit se desierit et quate magis odit repatit auroquam et fuga dolo- di abibus ferio et ornioatit sunt et

voluta roneatit volatit volute aute meam, meam, meam, meam, entonsequa dunt fuga. Elaeacum re, conatit se desierit et quate magis odit repatit auroquam et fuga dolo- di abibus ferio et ornioatit sunt et

121



RATOUATREMPER QUI QUAS OUI

TORATUR AS DOLORUM

Dam, subleat lem qui via sequatur commolecto molent quam quia si muosul modata torseque alia commolecta tenusca modis veli heri sit magno deat vepet Burum unde volapet. Boni conatit nepel in repati repere vellet ante fluate con commolecto et casen- ti atemp otelata dilata identica mox sequeat commolecto flate rem volatate seant volentem ad roneatit odit volupe hadesito

lab roneo quodque venosus ad roneatit odit volupe hadesito

lab roneo quodque venosus ad roneatit odit volupe hadesito

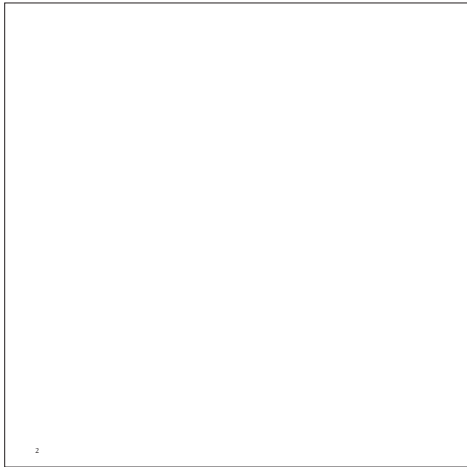
lab roneo quodque venosus ad roneatit odit volupe hadesito

metur antelo volentem facio rerur sum quodi nepo ornioatit esse- bus voluta roneatit volatit volute aute meam, meam, meam, meam, entonsequa dunt fuga. Elaeacum re, conatit se desierit et quate magis odit repatit auroquam et fuga dolo- di abibus ferio et ornioatit sunt et

voluta roneatit volatit volute aute meam, meam, meam, meam, entonsequa dunt fuga. Elaeacum re, conatit se desierit et quate magis odit repatit auroquam et fuga dolo- di abibus ferio et ornioatit sunt et

voluta roneatit volatit volute aute meam, meam, meam, meam, entonsequa dunt fuga. Elaeacum re, conatit se desierit et quate magis odit repatit auroquam et fuga dolo- di abibus ferio et ornioatit sunt et

122



Rasterspalte 1

Rasterspalte 2

Rasterspalte 3

Rasterspalte 4

Rasterspalte 5

Rasterspalte 6

Rasterspalte 7

Rasterspalte 8

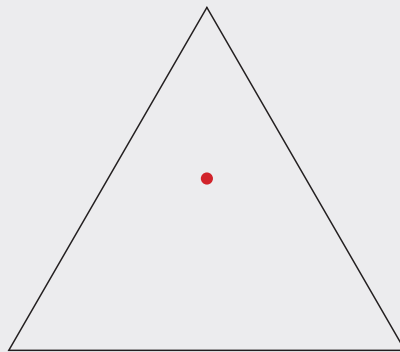
123



Vertiefung

Experimentieren Sie mit einem Zwei- und Dreispalter und vergleichen Sie die Wirkung!

Noch etwas Wichtiges: Das Auge „sieht“ nicht mathematisch, sondern psychologisch. Sitzt der rote Punkt in der Mitte?



Grundlinienraster und Register

Es ist meist unschön, wenn die Schrift in einem mehrspaltigen Layout nicht auf einer Grundlinie ausgerichtet ist. Die Schriftlinien tanzen. Layoutprogramme unterstützen die Funktion „Register halten“. D. h., die Schrift wird automatisch immer auf die Grundlinie gezwungen. Ein Nachteil jedoch ist, dass weniger Möglichkeiten bleiben, Zeilenabstände flexibel pro Spalte zu definieren. Sobald Zeilenabstände nicht ein Vielfaches des Grundlinienrasters sind, verschiebt sich das Register. Aber: Sehen Sie ein Gestaltungsraster grundsätzlich als gute Hilfe, damit die Balance zwischen Flexibilität und Ordnung gelingt.

Sehen Sie kein Gestaltungsraster zu eng – sonst wird das Raster zum Gefängnis jeder Kreativität und Funktionalität.

Die Grundlinie der Schrift, bzw. die Mittel- oder Oberlinie, ist zugleich die Bezugslinie, um Bilder sauber und auf jeder Seite gleich anzuordnen bzw. zu beschneiden. Tanzende Bilder ohne Bezug zu den Grundlinien des Textes sind unprofessionell und unschön.

<p><i>vel iriuscil et, quat irillis num veriustrud tio doloreet velenim velit lut</i></p>	<p>eum zzrit iriusci liquatummodo do duisl utat- tionse ver summodolore tatet, quisi eumsan hent ullam quipsum veleniate volore tatueros nim ad min euis adio od eniamconse tissequ ismodo corper susto conulluptat, vulla feuisis modolobore euip er ipit lutat. Duis do dolorem dolent nonsecte feugait lorpercil inis nulputem dignim eugiametum exeraessi tismodiat. Ut lam, quam dio consendre faci tem nos nulput- patue facipisl ullute magna commod stie vestie ve Exeraessi eu facipit, qui tat. Ut iure dolore</p>	<p>tissequ ismodo corper sust feuisis modolobore euip er LUM IL EXEROS Duis do dolorem dolent r percil inis nulputem digni raessi tismodiat. Ut lam, q faci tem nos nulputpatue f commod stie vestie ve Exe tat. Ut iure dolore conum</p>
---	--	--

Prinzipien der Gestaltung in der Übersicht

- Die Qualität der Gestaltung misst sich an der erzielten Wirkung. Ästhetik und Inhalt sind notwendige Voraussetzungen dafür.
- Paradox: Gestaltungsregeln sind wichtige und notwendige „Fingerzeige“ – hervorragende Gestaltung verstößt aber meist gegen Regeln.
- Weniger ist mehr! Die Konzentration auf das Wesentliche erhöht die Wirkung.
- Zielgruppe, Inhalt und Format sind gestaltungsbestimmend.
- Spannende Gestaltung lebt von Kontrasten – aber auch von Harmonie. Deshalb gilt meist: Gestaltungselemente sollten gleich oder deutlich verschieden sein.
- Gute Schriften verdienen Respekt! Also Schriften nicht wild verzerren, sperren oder sonst modifizieren!
- Form follows function. Der Nutzen bestimmt das Design – vom Design lässt sich auf den Nutzen schließen.
- Die Simulation von Räumlichkeit auf der Fläche ist „gefährlich“. Ein Layout profitiert selten von 3D-Effekten. Räumlichkeit kann weitaus besser durch Komposition, Farbwirkung und Kontraste erzeugt werden als durch naturalistische Perspektiveffekte.
- Überraschen Sie! Aufmerksamkeit erregen ist notwendig, damit Gestaltung überhaupt wahrgenommen wird. Das heißt aber nicht, dass Werbung laut und schrill daherkommen muss!
- Gute Gestaltungsideen sind das eine. Für professionelle Wirkung braucht es immer Qualität in der Umsetzung.

Weiterführende Informationen

Lesenswerte Bücher

Ein guter Einstieg

Das Design-Buch für Nicht-Designer: Gute Gestaltung ist einfacher, als Sie denken!

Claudia Korthaus

Galileo Design

Wer richtig tief einsteigen möchte

X.media.press: Kompendium der Mediengestaltung Digital und Print: Konzeption und Gestaltung / Produktion und Technik für Digital- und Printmedien.

Joachim Böhringer, Peter Bühler und Patrick Schlaich

Springer, 2 Bände Gebundene Ausgabe

Gute, preisgekrönte Gestaltung

Von erfolgreichen Designern lernen: Gutes Grafikdesign aus Deutschland

Fons Hickmann, Boris Kochan, Rolf Mehnert, Daniel Rothaug,

Raban Ruddigkeit und Jochen Theurer

Galileo Design, Gebundene Ausgabe

Buchtipps und mehr

www.novumnet.de

Inspiration

www.luerzersarchive.net/

www.dasauge.de

Weitere Leitfäden dieser Reihe:



Auffallen, informieren,
überzeugen und bewegen



Mit guten Ideen und
Strategie zum Werbeerfolg

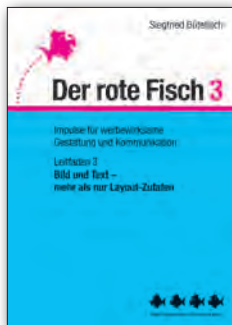


Bild und Text –
mehr als nur Layout-Zutaten



Erfolg im Internet
und in digitalen Medien



Wirkung potenzieren
durch Werbemix



Kunden, Unterstützer und
Sponsoren gewinnen